

## 國立嘉義大學 108 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10813740045	上課學制	大學部
課程名稱	素描 ( I ) Drawing ( I )	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系 1 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L504	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10813740045">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10813740045</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：是	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強

◎本學科內容概述：  
本學期課程旨在基本具象描寫能力的養成。先藉由靜物與石膏像強化學生在空間感、動態、質感、量感、肌理、筆觸等方面的描寫能力，並循序漸進引導學生經營畫面氣氛與情緒。

◎本學科教學內容大綱：  
1. 比例、造形的測定法 2. 小稿的應用 3. 質感的表現 4. 量感的表現 5. 動態的表現 6. 肌理的表現 7. 背景的表现 8. 氣氛的表現 9. 學習成效檢討

◎本學科學習目標：  
1. 發展個人繪畫創作思維與表現形式。  
2. 表現形式與媒材特性的探索與實驗。  
3. 現代與當代繪畫形式語彙的學習與觀摩。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程概述	課程與材料概述	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
02	靜物寫生	比例、調子	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
03	石膏像寫生－頭像 I	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
04	石膏像寫生－頭像 I	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。

05	石膏像寫生－頭像 I	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
06	石膏像寫生－頭像 II	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
07	石膏像寫生－頭像 II	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
08	石膏像寫生－頭像 II	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
09	期中評圖	評圖	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
10	石膏像寫生－胸像 I	(背景)－構圖、質/量感、空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
11	石膏像寫生－胸像 I	(背景)－構圖、質/量感、空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
12	石膏像寫生－胸像 I	(背景)－構圖、質/量感、空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
13	石膏像寫生－胸像 I	(背景)－構圖、質/量感、空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實

			作、口頭報告、講授、討論。
14	石膏像寫生—胸像 II	(背景)—氣氛、筆觸、表現	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
15	石膏像寫生—胸像 II	(背景)—氣氛、筆觸、表現	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
16	石膏像寫生—胸像 II	(背景)—氣氛、筆觸、表現	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17	石膏像寫生—胸像 II	(背景)—氣氛、筆觸、表現	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
18	期末評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

習作、討論、報告

◎成績考核

課堂參與討論 10%

小考 30%

期中考 30%

期末考 30%

◎參考書目與學習資源

林文昌&蘇益家，1992，素描學，雄獅圖書，台北

1998，素描研究專集，藝風堂，台北

王秀雄譯，1990，設計用的素描，大陸書店，台北

陳景容，1970，素描的研究，大陸書店，台北

Gair, A., 1996, Artists Manual, Chronicle Books, Cincinnati

◎教材講義\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，

隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。